

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

*ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ*  
*Кафедра Истории театра и кино*

***ФИЛОСОФСКИЕ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ АНАЛИЗА ТЕКСТА***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

**Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

# ФИЛОСОФСКИЕ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ АНАЛИЗА ТЕКСТА

Рабочая программа дисциплины

**Составитель:**

д.иск., профессор *Г.В. Макарова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Истории театра и кино

№ 4 от 13.11.2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: цель познакомить слушателей с различными влияниями философских и искусствоведческих концепций на интерпретацию драматургических текстов и феноменов зрелищной культуры.

**Задачи** курса: сопоставить философские концепции Античности (Платон) с театральными спектаклями его эпохи; проследить влияние религиозного мировоззрения на драматические тексты Средних веков; дать представление об отношении к драме у немецких классических философов (Гендер, Кант и Гегель); ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом, используемым при анализе философских составляющих сценического языка; раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу театрального спектакля на самых разных уровнях (сценографическом, герменевтическом, семиотическом, формальном); научить студентов работать с научной литературой, посвященной различным видам анализа текстов культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-3 Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий	ПК-3.1. Способен составлять обзорную информацию по истории культуры и зрелищным искусствам с использованием информационных технологий	<b>Знать:</b> основные стилевые направления в западноевропейской культуре от Средних веков до начала XIX века <b>Владеть:</b> навыками построения конструктивного диалога между представителями различных творческих профессий и разных национальных традиций, быть посредником и медиатором в актуальных творческих проектах, связанных с театральным искусством
	ПК-3.2. Способен составлять аналитические обзоры по истории культуры и зрелищным искусствам для собственных научных исследований.	<b>Уметь:</b> применять полученные теоретические знания в практической профессиональной и творческой деятельности

ПК-4 Способен разрабатывать новые научные подходы и методы	ПК-4.1. Способен разрабатывать методологические подходы к различным периодам, стилям и жанрам.	<b>Знать:</b> основные стилевые направления в западноевропейской культуре от Средних веков до начала XIX века <b>Владеть:</b> навыками построения конструктивного диалога между представителями различных творческих профессий и разных национальных традиций, быть посредником и медиатором в актуальных творческих проектах, связанных с театральным искусством
	ПК-4.2 Способен к анализу и критическому восприятию уже имеющихся научных подходов и методов изучения современных зрелищных искусств для создания на их основе нового для решения необходимых задач.	<b>Уметь:</b> применять полученные теоретические знания в практической профессиональной и творческой деятельности

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философские и искусствоведческие концепции анализа текста» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Принципы и методы разработки учебных курсов по истории культуры и зрелищных искусств», «Культура в глобальном мире», «Принципы соотношения в театральном действии визуального и вербального начала», «Формирование науки о зрелищных искусствах», «Драматический театр: этапы развития», «Современные проблемы гуманитарного знания».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	<b>16</b>
	Семинары/лабораторные работы	<b>32</b>
	<b>Всего:</b>	<b>48</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 168 академических часа(ов).

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Проблемы искусства у античных философов (Платон, Аристотель)</b>	Основные парадигмы изучения текстов культуры. Понятие «катарсиса» и его применение в античной драматургии. Мимезис как подражание природе. Эволюция миметических концепций от Аристотеля до реализма XIX века. Реализм и иллюзионизм. Основные понятия теории драматургического текста у Аристотеля: перипетия и коллизия. Миф и логос в античной философии.
2	<b>Культура и человек в «Исповеди» Августина Блаженного</b>	Особенности агиографического жанра в художественной культуры. Время и пространство в философии Августина. Антиномическая пара «Град земной» и «град Божий». Христианская концепция в интерпретации Августина. Влияние «Исповеди» Августина на позднейшую христианскую и культурную рефлексию.
3	<b>Формирование принципов индивидуального творчества: от Средневековья к Высокому Возрождению</b>	Мировоззренческий и онтологический синкретизм античной культуры. Коллективное и индивидуальное сознание Средневековья. Человек как часть социума, находящийся под влиянием обстоятельств. Догматизм и схоластическая философия. Культурные формы Средневековья: ми-

		<p>стерии, карнавалы, фастнахтшпили. Основные жанры средневековой поэтики: фарсы, моралите, литургическая и полулитургическая драма. Искусство гистрионов и рождение пантомимы. Средневековый эпос как отражение мировоззренческой парадигмы эпохи. Человек в средневековой культуре и народная смеховая культура (работы М. Реутина, М. Бахтина и А. Гуревича). Средневековые соборы и монастыри как центры культуры.</p> <p>«Титаны» Возрождения: Пико делла Мирандола, М. Фичино, Э. Роттердамский. Смена мировоззренческой парадигмы в эпоху Возрождения: от коллектива к индивидууму. Формирование основных стилей эпохи Возрождения. Внестилевые направления: творчество Караваджо и Эль-Греко.</p>
4	<b>Особенности картины мира в философских сочинениях М. Монтеня и Б. Паскаля</b>	<p>Когнитивный диссонанс XVII века: взаимовлияние и формирование барокко и классицизма. «Опыты» Монтеня как смысловая парадигма эпохи. Особенности литературного самовыражения Монтеня и формирование индивидуальной картины мира. Картезианская картина мира и ее влияние на философию и искусство Нового времени. «Человек как мыслящий тростник» в философии Паскаля. Теория «монад» Лейбница и ее влияние на формирование новоевропейской личности. Классицистский герой в конфликте между чувством и долгом.</p>
5	<b>Философия истории И. Гердера и искусство</b>	<p>Возрождение интереса к национальной истории и культуре в середине XVIII века. Гердер в полемике с классицистской поэтикой: эволюция соблюдения правил трех единств. Нормативность и естественность как два пути становления миметического начала в художественной культуре. Интерпретации сюжета о Фаусте: Лессинг, Гете, Клингер. Гердер и течение «бури и натиска»: предромантические тенденции и особенности поэтики. Шекспир как образцовый драматург.</p>
6	<b>Человек и искусство в интерпретации Эммануила Канта</b>	<p>Картезианское мировоззрение и его влияние на работы Канта «Критика чистого разума» и «Критика практического разума». Эпистемо-</p>

		логические принципы постижения реальности в философии Канта. Фундаментальная работа «Эстетика» как зарождение критического взгляда на произведения искусства. Понятие «гений» в эстетике Канта и формирование индивидуального мышления в конце XVIII века. Игра как путь преодоления нормативности. Ф. Шиллер как продолжатель эстетических концепций Канта. «Эстетическое государство» в «Письмах об эстетическом воспитании» Шиллера. Игра как «царство прекрасной видимости». Рациональное и иррациональное начала в эстетике Шиллера. Философия И.Г. Фихте в полемике с эстетикой Канта. Формирование индивидуальной картины мира в сознании человека рубежа XVIII – XIX веков. Влияние Французской революции на основные философские и эстетические концепции эпохи.
7	<b>Философские проблемы искусства и литературы в «Эстетике» Гегеля</b>	«Эстетика» Гегеля как фундаментальное исследование вопросов теории искусства. Особенности функционирования и бытования различных направлений искусства (живопись, пластические искусства, литература). Эволюция представлений о роли и месте творческого индивидуума в построении авторской картины мира. Фатализм истории и понятие судьбы в эстетике и историософии Гегеля. Смена телесного и духовного в гегелевской синусоиде, посвященной этапам художественного мировоззрения.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Проблемы искусства у античных философов (Платон, Аристотель)</b>	<i>Лекция 1-2.</i>  <i>Семинар 1-</i>	<i>Вводная проблемная лекция, лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи</i>  <i>Развернутая беседа на основании</i>

		2.	<i>плана, предложенного преподавателем</i>
2.	<b>Культура и человек в «Исповеди» Августина Блаженного</b>	<i>Лекция 3. Семинар 3-4.</i>	<i>Лекция-презентация Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем. Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i>
3.	<b>Формирование принципов индивидуального творчества: от Средневековья к Высокому Возрождению</b>	<i>Лекция 4-5. Семинар 5-6.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i>
4.	<b>Особенности картины мира в философских сочинениях М. Монтеня и Б. Паскаля</b>	<i>Лекция 6. Семинар 7-8.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i>
5.	<b>Философия истории И. Гердера и искусство</b>	<i>Лекция 7. Семинар 9-10.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i>
6.	<b>Человек и искусство в интерпретации Эммануила Канта</b>	<i>Лекция 9-10. Семинар 11-12.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i>
7.	<b>Философские проблемы искусства и литературы в «Эстетике» Гегеля</b>	<i>Лекция 11-12. Семинар 13-14.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

3 семестр:

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

4 семестр:

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация Экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерный перечень вопросов к экзамену (ПК-3, ПК-4):

1. Просветительская философия искусства.
2. Философский тип анализа искусства в третьей критике И. Канта.
3. Философия искусства Г. Гегеля.
4. Проблема художественного творчества в мировоззрении романтизма.
5. Теория искусства А. Шопенгауэра.
6. Феноменологический подход к анализу искусства.
7. О сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера.
8. Герменевтика и искусство в наследии Х.-Г. Гадамера.
9. Проблемы художественного творчества в работах Ж.-П. Сартра.
10. Концепции искусства в постструктурализме (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делез, Ж. Деррида).

### **Примеры заданий итогового контроля (ПК-3, ПК-4)**

Повышение оценки (9-10) предполагает знание следующих текстов:

- Хайдеггер М. Исток искусства и предназначение мысли
- Барт Р. Критика и истина
- Мерло-Понти М. Око и дух
- Делез Ж. О четырех поэтических формулах, которые могли бы резюмировать философию Канта

### **Примерные темы устных сообщений на семинарских занятиях (развернутый комментарий цитаты) (ПК-3, ПК-4):**

#### **И. Кант «Критика способности суждения»**

1. «Если искусство для познания возможного предмета совершает только необходимые действия, чтобы сделать его действительным, то это механическое искусство».
2. «Возвышенное можно описать таким образом: оно – предмет (природы), представление о котором побуждает душу мыслить недостижимость природы как изображение идей».
3. «Эстетическую идею можно назвать не допускающим объяснения представлением воображения, идею разума – не допускающим демонстрации понятием разума».
4. «Суждение вкуса направлено на предметы чувств, но не для того, чтобы определить их понятие для рассудка, ибо оно не познавательное суждение».
5. «Гений – это талант к искусству, а не к науке».
6. Прочтение Канта в применении его рассуждений к сфере кинематографа.

#### **Г. Гегель «Лекции по эстетике»**

1. «Задача философии искусства – не предписывать художникам, как им творить, а выяснить, что такое прекрасное и как оно проявилось в существующих произведениях искусства».
2. «Прекрасное в природе – только рефлекс красоты, принадлежащей духу».
3. «...какая-нибудь жалкая выдумка, пришедшая в голову человека, выше любого создания природы».
4. Искусство «призвано раскрыть истину в чувственной форме».

#### **А. Шопенгауэр «Мир как воля и представление»**

1. «Искусство есть способ созерцания вещей независимо от закона основания».
2. «...мир похож на драмы Гоцци».
3. «Если для обыкновенного человека познание служит фонарем, который освещает ему путь, то для гения оно солнце, озаряющее для него мир».
4. «То, что на нашем языке называется наитие гения, миг вдохновения, все это не что иное, как освобождение от интеллекта».
5. «Понятие, как оно ни полезно для жизни и как ни пригодно, необходимо и плодотворно для науки, - вовеки бесплодно для искусства».
6. «Часто замечалось, что у гениальности и безумия есть такая грань, где они соприкасаются между собою и подчас переходят друг в друга».
7. «История относится к поэзии, как портретная живопись к исторической».
8. «... трагическая катастрофа отвлекает нас даже от самой воли к жизни».

9. «Музыка есть не отпечаток идей, а отпечаток самой воли, объектность которой представляют идеи».

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Литература**

##### ***Основная***

Теория литературы : учебное пособие для вузов. В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004 – 2014 (любой год издания).

Архетипические сюжеты мировой литературы [Метафизика, №4 (6), 2012, стр. -] - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/461909>

Неомиф в контексте современной русской литературы [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2007, стр. -] - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/520309>

Творчество и восприятие: онтология, феноменология, герменевтика (на примере художественной литературы) [ALMA MATER (Вестник высшей школы), № 3, 2003, стр. -] - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/342433>

Солдаткина, Я. В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. - Москва :МПГУ, 2015. - 160 с. ISBN 978-5-4263-0282-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/754654>

Васильева, Т. И. Антология художественных концептов русской литературы XX века [Электронный ресурс] / Ред. и авт.-сост. Т. И. Васильева, Н. Л. Карпичева, В. В. Цуркан. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 356 с. - ISBN 978-5-9765-1623-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/463544>

##### ***Дополнительная***

Теория литературных жанров : учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2011, 2012.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2006 – 2010 (любой год издания).

Тюпа В.И. Дискурс / Жанр / В.И. Тюпа. – М., 2013.

Тюпа В.И. Литература и ментальность / В.И. Тюпа. – М., 2009; 2018.

## Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное

11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	Семинар 1. Немецкие романтики о духовных и философских аспектах текста. (4 часа, СРС 16 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"><li>• Эстетика Ф. Шлегеля и формирование романтического мировоззрения и поэтики.</li><li>• Романтический герой в столкновении с миром и социумом.</li><li>• Новое понимание герменевтических принципов анализа текстов: от толкования Священного писания до универсальной методологии гуманитарного знания.</li><li>• Философия искусства Шеллинга как апогей романтической поэтики.</li><li>• А. Шлегель о драматургии Кальдерона и Шекспира.</li></ul>

Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вакенродер В. Фантазии об искусстве. М., 1977.</li> <li>- Гофман Э.Т.А. Крейслериана. Необыкновенные страдания директора театра // Собр. Соч. в 6 тт., М., 1991, Т.1.</li> <li>- Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.</li> <li>- Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М.: Искусство, 1966.</li> <li>- Шлегель Ф. Эстетика, философия, критика: В 2-х тт. М.: Искусство, 1983.</li> <li>- Эстетика немецких романтиков. СПб.: Изд-во С.-Петербур. Ун-та, 2006.</li> <li>- Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. СПб.: Азбука-классика, 2001.</li> <li>- Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма (Фр. Шлегель, Новалис). М., 1978.</li> <li>- Гулыга А.В. Ф. Шеллинг. М.: Молодая гвардия, 1995.</li> <li>- Доброхотов А.Л. Романтизм // Доброхотов А.Л. Избранное. М.: Изд. дом «Территория будущего», 2008.</li> <li>- Долгов К.М. Философия искусства // Долгов К.М. Реконструкция эстетического в западноевропейской и русской культуре. М.: Прогресс-Традиция, 2004.</li> <li>- Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996.</li> <li>- Карельский А. Драма немецкого романтизма. М.: Медиум, 1992.</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Форма проведения – дискуссия по предложенным преподавателем вопросам, основная цель которой научить студентов применять теоретические знания в процессе обсуждения вопросов, содержащихся в плане семинарских занятий с использованием научной литературы и иконографического материала.</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 2.</b> Интерпретация вечных образов в философии С. Кьеркегора (4 часа, СРС 16 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Библейские и мифологические персонажи в работах Кьеркегора и новое понимание смысла искусства.</li> <li>• Романтическая ирония и ее влияние на работы Кьеркегора.</li> <li>• Фатализм и предназначение в философии и эстетике Кьеркегора.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вагнер Р. Опера и драма // Вагнер Р. Избранные работы. М.: Искусство, 1978.</li> <li>• Кьеркегор С. Несчастнейший. Сборник сочинений. М.: Библиейско- богословский институт св. апостола Андрея, 2007.</li> <li>• Кьеркегор С. Заключительное ненаучное послесловие к «Философским крохам». СПб.: изд-во РХГА, 2005.</li> <li>• Кьеркегор С. Или – или. Фрагмент из жизни: в 2-х ч. СПб.: изд-во РХГА, 2011.</li> <li>• Исаев С. А. «Диалектическая лирика» С. Кьеркегора. Кьеркегор: три трактата о страхе и отчаянии // Исаев С. А. Длинные вещи жизни. М., 2001.</li> <li>• Шестов Л. Киргегард и экзистенциальная философия (Глас вопиющего в пустыне). М., 1992.</li> </ul>

Методические ре-	Форма проведения – дискуссия по предложенным преподавателем вопросам, основная цель которой научить студентов применять теоретические знания в процессе обсуждения вопросов, содержащихся в плане семинарских занятий с использованием научной литературы и иконографического материала.
№ и тема	<b>Семинар 3.</b> Философские аспекты творческого и героического начала в работах Т. Карлейля. (4 часа, СРС 16 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эволюция героического образа: от античной эстетики к середине XIX века.</li> <li>• Мифологические герои и героини в искусстве.</li> <li>• Трансформация представлений о роли индивидуума в европейском культурном сознании конца XIX века.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аветисян В.А. Гете и Карлейль. (К вопросу о формировании гетевской концепции мировой литературы). // Известия Академии Наук. Серия литературы и языка, май июнь. 2001. С. 27-37.</li> <li>• Кареев Н.И. Томас Карлейль. Его жизнь, его личность, его произведения, его идеи. С-Пб: Издательство Брокгауз-Ефрон, 1923. 163 с.</li> <li>• Костикова И.В. Философско-социологические взгляды Томаса Карлейля. М.: Издательство МГУ, 1983. 144 с.</li> </ul>
Методические ре-	Форма проведения – дискуссия по предложенным преподавателем вопросам, основная цель которой научить студентов применять теоретические знания в процессе обсуждения вопросов, содержащихся в плане семинарских занятий с использованием научной литературы и иконографического материала.
№ и тема	<b>Семинар 4.</b> Огюст Конт и Ипполит Тэн о проблемах позитивизма в культуре. (4 часа, СРС 16 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Попытка объективации и верификации гуманитарных наук и создание универсальной методологии: рождение социологии и культурологии как сфер научного знания.</li> <li>• Натурализм и романтизм: история борьбы и взаимодействия.</li> <li>• Натурализм в произведениях художественной культуры: творчество Э. Золя, Г. Гауптмана, Г. Д'Аннунцио.</li> </ul>

Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гуревич, П. С. Философия человека. В 2 ч. Ч. 2 / П. С. Гуревич ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. М. : ИФРАН, 2001. - 206 с.</li> <li>• Гусев, С. С. Парадокс позитивизма / С. С. Гусев // Русский позитивизм : избр. ст. / сост. С. С. Гусев ; отв. ред. А. Ф. Замалеев, А. И. Новиков. СПб., 1995. - С. 5-17.</li> <li>• Кантор, В. К. В поиске личности : опыт русской классики / В. К. Кантор ; Рос. ин-т культурологии. М. : Моск. филос. фонд, 1994. - 239 с.</li> <li>• Кон, И. С. Психологическая социология конца XIX начала</li> <li>• Милль, Д. С. Огюст Конт и позитивизм = Auguste Comte and positivism / Д. С. Милль ; пер. с англ. И. И. Спиридонова. — Изд. 3-е. М. : URSS : Изд-во ЖИ, 2007. - 170 с.</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Форма проведения – дискуссия по предложенным преподавателем вопросам, основная цель которой научить студентов применять теоретические знания в процессе обсуждения вопросов, содержащихся в плане семинарских занятий с использованием научной литературы и иконографического материала.</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 5.</b> Феномен комического в работах Анри Бергсона. (4 часа, СРС 16 часов)</p>
Вопросы и задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Средневековая смеховая культура и становление символического мировоззрения рубежа XIX-XX веков.</li> <li>• Романтическая ирония и трансформация представлений о комическом в работах Бергсона.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бергсон А. Опыт о непосредственных данных сознания. Материя и память // Собр. соч. в 4-х т., М., Т. 1.</li> <li>• Бергсон А. Смех. М., 1992.</li> <li>• Асмус В. Ф. Бергсон и его критика интеллекта // Историко-философские этюды. М., 1984.</li> <li>• Батай Ж. Внутренний опыт. СПб., 1997.</li> <li>• Блауберг И.И. Анри Бергсон. М.: Прогресс-Традиция, 2003</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Форма проведения – дискуссия по предложенным преподавателем вопросам, основная цель которой научить студентов применять теоретические знания в процессе обсуждения вопросов, содержащихся в плане семинарских занятий с использованием научной литературы и иконографического материала.</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 6.</b> Интерпретация религиозных текстов в работах философов XIX века. (4 часа, СРС 16 часов)</p>
Вопросы и задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Философия религии в связи с поисками нового героя на рубеже XIX-XX веков.</li> <li>• Аллегорическая концепция в творчестве Ренана.</li> <li>• Библейский натурализм в трудах Штрауса.</li> </ul>

Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма: В 2-х тт. М., 1994.</li> <li>• Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.</li> <li>• Булгаков С. Н. Свет невечерний. М., 1994.</li> <li>• Иванов Вяч. И. Лик и личины России: эстетика и литературная теория. М.: Искусство, 1995.</li> <li>• Соловьев В. С. Философия искусства и литературная критика. М.: Искусство, 1991.</li> <li>• Степун Ф. А. Жизнь и творчество. Природа актерской души. Основные типы актерского творчества // Степун Ф.А. Сочинения, М., 2000.</li> <li>• Флоренский П.А. Иконостас. Избранные труды по искусству. СПб., 1993.</li> <li>• Бычков В.В. Русская театральная эстетика. М.: Ладомир, 2007.</li> <li>• Гайденко П. П. Владимир Соловьёв и философия Серебряного века. М., 2001.</li> <li>• Почепцов Г. Г. Русская семиотика. Идеи и методы, персоналии, история. М., 2001.</li> </ul>
Методические ре-	<p>Форма проведения – дискуссия по предложенным преподавателем вопросам, основная цель которой научить студентов применять теоретические знания в процессе обсуждения вопросов, содержащихся в плане семинарских занятий с использованием научной литературы и иконографического материала.</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 7.</b> Философские аспекты в филологии. Исследования «романа большого стиля». (4 часа, СРС 16 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Г. Лансон о поэтике романа XX века.</li> <li>• Влияние социокультурных и исторических реалий на формирование романной поэтики.</li> <li>• Литературоведческие и лингвистические концепции Р. Якобсона, В. Шкловского и Б. Эйхенбаума.</li> <li>• Семиотическая методология в работах Ю. Лотмана.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Якобсон, Р.О. Избранные работы / Р.О. Якобсон. - М.: Прогресс, 1985.455 с</li> <li>• Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Соч. в 7 томах. М., 1997. Т. 5.</li> <li>• Лотман Ю. М., Успенский Б.А. Миф. Имя. Культура // Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Искусство-СПб., 2001.</li> <li>• Лотман Ю.М. Культура и взрыв // Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Искусство - СПб., 2001а.</li> <li>• Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб.: Искусство - СПб., 2001б.</li> <li>• Добин Е. С. Виктор Шкловский — аналитик сюжета. в кн.: Сюжет и действительность. — Л.: 1976.</li> <li>• Панченко О. Виктор Шкловский: текст — миф — реальность. — Szczecin, 1997.</li> </ul>

Методические ре-	<p>Форма проведения – дискуссия по предложенным преподавателем вопросам, основная цель которой научить студентов применять теоретические знания в процессе обсуждения вопросов, содержащихся в плане семинарских занятий с использованием научной литературы и иконографического материала.</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 8.</b> Проблемы личности и культуры в «Философических письмах» Чаадаева. (4 часа, СРС 16 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Социокультурные и исторические условия возникновения русской философской мысли.</li> <li>• Борьба различных идейных направлений в русской мысли первой половины XIX века: кружки декабристов, общинный социализм, петрашевцы, западники и славянофилы.</li> <li>• Особая миссия России в сочинении Чаадаева.</li> <li>• Пророческие концепции «Философических писем» и реакция официальной власти.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Андреев А.Ю. К истокам формирования преддекабристских организаций: будущие декабристы в Московском университете // Вестник Московского университета. Сер. 8. История. 1997. № 1. С. 21-34.</li> <li>• Андреев А.Ю. Московский университет в общественной и культурной жизни России начала XIX века. М., 2000.</li> <li>• Гершензон М.О. Грибоедовская Москва. П.Я.Чаадаев. Очерки прошлого. М., 1989.</li> <li>• Каменский З.А. Урок Чаадаева: П.Я.Чаадаев в 40-50-х гг. XIX в. // Вопросы философии. 1986. № 1. С. 111-139.</li> <li>• Кантор В.К. Русский европеец как явление культуры. М., 2001.</li> <li>• Мильчина В.А., Осповат А.Л. Чаадаев и маркиз де Кюстин: ответная реплика в 1843 г. // Russica Romana. 1994. V. 1. С. 79-85.</li> <li>• Семевский В.И. Политические и общественные идеи декабристов. СПб., 1909.</li> <li>• Серков А.И. История русского масонства XIX века. СПб., 2000.</li> </ul>
Методические ре-	<p>Форма проведения – дискуссия по предложенным преподавателем вопросам, основная цель которой научить студентов применять теоретические знания в процессе обсуждения вопросов, содержащихся в плане семинарских занятий с использованием научной литературы и иконографического материала.</p>

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Философские и искусствоведческие концепции анализа текста» является частью Блока 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть) учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

**Цель дисциплины:** цель познакомить слушателей с различными влияниями философских и искусствоведческих концепций на интерпретацию драматургического текста;

**Задачи дисциплины:**

- сопоставить философские концепции Античности (Платон с театральными спектаклями его эпохи);
- проследить влияние религиозного мировоззрения на драматические тексты Средних веков;
- дать представление об отношении к драме у немецких классических философов (Гендер, Кант и Гегель)

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

- ПК-3. Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий.
- ПК-4. Способен разрабатывать новые научные подходы и методы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- знать основные философские и эстетические работы, содержащие фрагменты, посвященные драматическому искусству;

**Уметь:**

- сопоставлять философские концепции с идеями и программами, посвященными искусству формирования драматического текста;
- находить в драматических текстах отражения философских доктрин разных эпох;

***Владеть:***

- навыком чтения философских текстов;
- навыками применять философские и эстетические термины к анализу драматических произведений.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.